



# Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

## Una raresa descoberta a Internet



El 1957 els *Estudios Belvisión* van realitzar la primera adaptació de l'obra d'Hergé. En coproducció amb la *RTF*, es van fer dues pel·lícules en 16 mm en blanc i



negre a partir dels àlbums "*Le Sceptre d'Ottokar*" i "*L'Oreille cassée*". Hergé no s'hi va voler implicar directament i va delegar ja seva supervisió a Bob de Moor. Seguint els consells de la *RTF*, es va confiar la realització a Anne-Marie Ullmann a qui se li va prohibir modificar o retocar les imatges proporcionades per *Studios Hergé*. Aquest veto va tenir com a conseqüència una laboriosa animació amb personatges congelats amb un resultat decebedor per a la *RTF* que no va renovar la seva associació.



Difós el 4 de juliol de 1959, el primer dels episodis de "*L'Oreille Cassée*" va ser doblat completament per la veu de Jean Nohain que va interpretar a tots els personatges.

En podeu veure la primera part d'aquest vídeo a <https://www.youtube.com/watch?v=kMCKn80Tifl>.



L'origen d'aquest vídeo es desconeix però se suposa que es una còpia de prova feta sense veu a les instal·lacions de l'Institut Nacional Audiovisual que té

els arxius de televisió francesos amb centenars de milers d'hores de programes. Quan es va fer la digitalització dels programes, deu anys més tard, hi va haver moltes fuites d'emissions de l'INA que no van veure mai la llum però que, no obstant això, algun circula per Internet.



## Nova subhasta

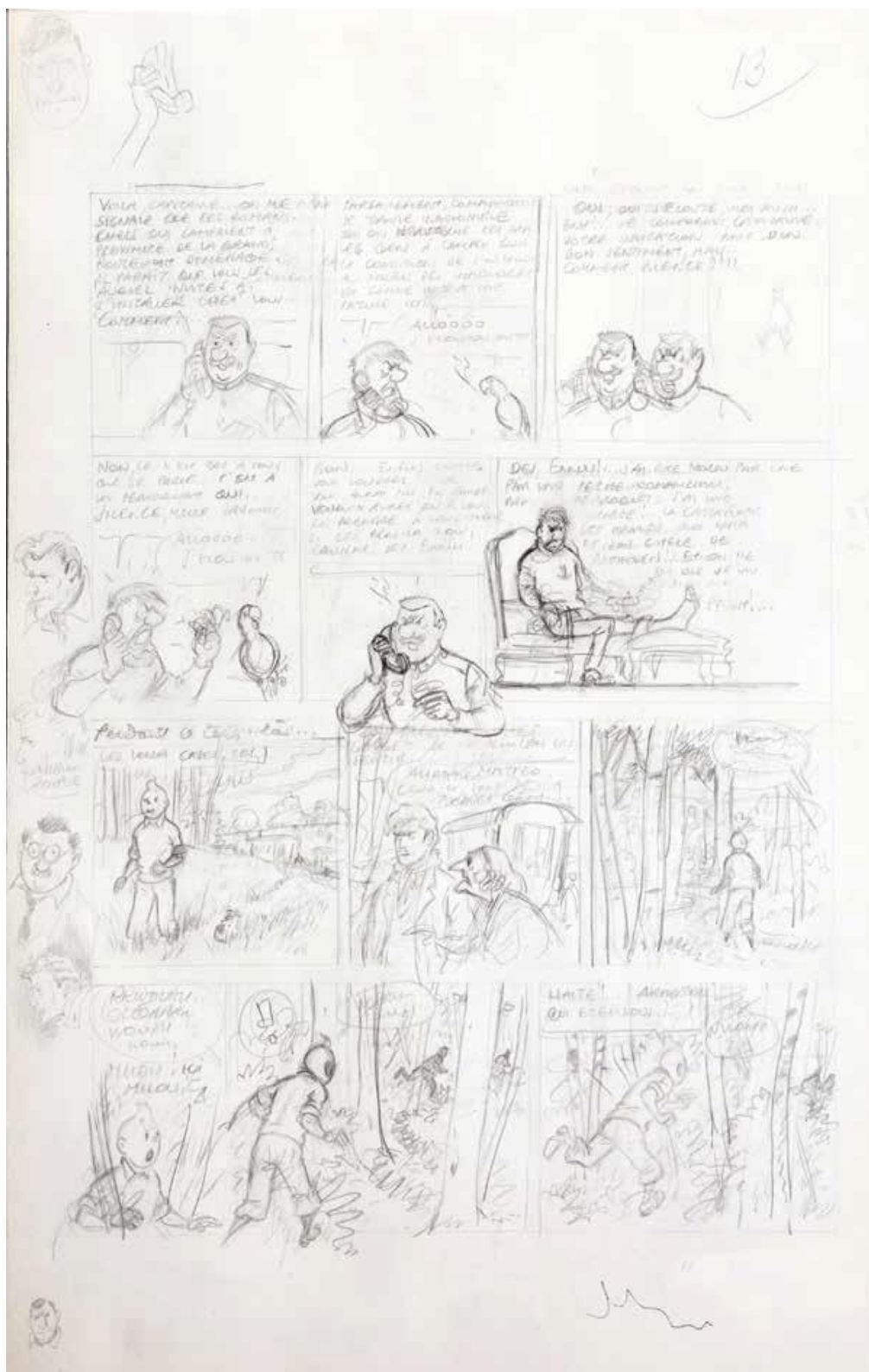
En la subhasta celebrada ahir, diumenge 30 de novembre, a l'Hôtel de Ventes des Casernes de Etterbeek, dues planxes a doble cara dissenyades a llapis per Hergé per a la preparació de l'àlbum "*Les Joies de la Castafiore*" es van adjudicar per 280.000 euros quan la seva estimació era de 300/350.000. El lot autografiat i signat per Hergé era datat del maig del 1977. "*Aquests esbossos revelen els requisits, els dubtes i la recerca incessant de l'artista per la perfecció. La línia aquí revela la seva visió personal i la preocupació entre ple i buit. Una composició rara i*

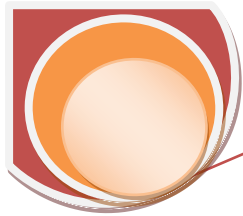


# Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

màgica" va descriure **Banque Dessinée**, el organitzador de la subhasta, que estima que l'àlbum "Joies" és "el més reeixit de l'artista."





# Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

